

# Projet d'activité et perspectives 2017/2018

*Quelques orientations sur l'activité de l'INECC, en complément de nos missions intrinsèques de formation, d'accompagnement et d'expert Voix sur les territoires.*

## **I. Agir sur la « Création »**

L'INECC Mission Voix Lorraine engagera, comme il l'a déjà fait par le passé un certain nombre d'actions visant à :

- ♪ Favoriser la rencontre entre compositeurs et chœurs au travers de résidences, de commandes-missions (ex : Julien Joubert, Zad Moutaka...)
- ♪ Aider les chœurs de la région à réaliser et à diffuser des concerts intégrant le répertoire contemporain
- ♪ Mieux collaborer avec les structures de diffusion afin de favoriser la fréquentation du répertoire contemporain (rencontre avec les artistes et les compositeurs, répétitions publiques, incitation à aller au concert...) et favoriser la création d'événements dans ce domaine
- ♪ Favoriser l'accès aux partitions et aux enregistrements existants

## **II. Agir sur la formation continue - Certification**

L'INECC Mission Voix Lorraine entend agir comme elle l'a toujours fait sur le renforcement des propositions en formation continue en accompagnant, par sa présence dans un groupe de travail, la Plate-forme interrégionale dans la mise en place de la certification « encadrer les pratiques vocales collectives en musiques actuelles ».

La PFI a pris l'initiative d'une certification dans le cadre du nouveau dispositif d'inscription à l'inventaire de la Commission Nationale de Certification Professionnelle (CNCP), afin de reconnaître cette compétence transversale et commune à plusieurs métiers. Cette certification est inscrite officiellement au catalogue de la RNCP depuis le mois de mai.

Les Missions Voix qui constituent la PFI se sont emparées des tâches inhérentes à cette certification :

- Rassembler tous les réseaux concernés de musiques actuelles, d'éducation populaire, de l'enseignement spécialisé, des pratiques en amateur et d'organisations professionnelles du domaine de la voix
- travailler collectivement à une structuration partagée et cohérente de parcours de formation et de pratique à visée professionnelle
- Accompagner les aspirants à la certification grâce un parcours de formation individualisé
- Tisser un réseau de formateurs reconnus sur le territoire national
- Permettre le renouvellement du répertoire des chœurs et la création de nouveaux ensembles

## **III. Promouvoir les groupes vocaux lorrains**

L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite poursuivre sa démarche de mise en valeur des groupes lorrains qui ont une spécificité vocale et qui rayonnent sur le territoire lorrain ou au-delà. (Piccolo, Coffee Potes...).

### **Objectifs :**

- ♪ Valoriser les groupes de toutes stylistiques et répertoires
- ♪ Assurer une visibilité de ces groupes sur l'ensemble du territoire

- ♪ Engager des actions d'éducation artistique avec l'appui de groupes professionnels

#### **IV. Poursuite des collaborations transfrontalières :**

L'Europe reste une préoccupation majeure de l'INECC Mission Voix Lorraine et son partenariat historique avec son homologue luxembourgeois continuera sur la saison prochaine sur la mise en place de différentes actions sur les territoires en pratique amateur que ce soit au service de chœurs ou par des projets constitués en classes.

L'Allemagne ne sera pas en reste, des commandes pour des projets seront passées à des formateurs, chefs de chœurs allemands (ex : formation transfrontalière...).

#### **V. Promotion des musiques actuelles dans le champ des pratiques vocales**

L'INECC participe à des groupes de réflexion au niveau de la plateforme interrégionale en lien avec la DGCA et se positionne déjà en région comme l'un des interlocuteurs clé dans le domaine de la formation autour des musiques actuelles.

##### **Objectifs :**

- ♪ Sensibiliser les structures et accueil de lieux de résidence et de diffusion
- ♪ Déployer les dispositifs de formations en les rendant accessibles aux cadres constituant la pratique des musiques actuelles (l'un des objectifs de la certification)
- ♪ Promouvoir les groupes en région et le répertoire de la musique actuelle
- ♪ Favoriser les rencontres avec le public adepte ou non de ce nouveau répertoire

**Partenariats :** L'Autre Canal, réseau MAEL (Musique Actuelle En Lorraine)

#### **VI. Suivi et animation de la commission artistique**

##### **Objectifs :**

- ♪ Etudier, analyser et évaluer les besoins des différents secteurs des pratiques vocales et chorales
- ♪ Proposer des dispositifs, des actions, en concertation avec les différents partenaires concernés
- ♪ Animer un espace de discussion, d'échange entre les partenaires régionaux, l'INECC Mission Voix Lorraine agissant à la fois en tant que modérateur de ces échanges et réceptacle pour la transmission des informations, la gestion de projets ou de dossiers partagés, la mise en place d'état des lieux du chant choral, etc.

##### **Moyens :**

- ♪ Identifier les personnes ressources, des structures clés dans le paysage lorrain et ayant un lien avec les pratiques vocales et chorales
- ♪ Ex : Directeurs des conservatoires de musique, Directeur du CEFEDM, la DAAC (Rectorat), Inspecteur pédagogique régional, musicien intervenant, présidents de fédérations chorales, personnes issues du réseau de l'enseignement spécialisé, Directeur de la Maîtrise de la Cathédrale, les Présidents de festival (Rencontre Nancy Voix du Monde) (...)

#### **VII. Pratiques vocales au service d'autres champs d'action : renforcement des actions en éducation artistique et culturelle**

La pratique du chant individuel ou collectif intervient de plus en plus dans des domaines où l'activité musicale n'est pas une fin en soi mais un moyen au service d'autres objectifs. L'INECC Mission

Voix Lorraine poursuivra ses nombreuses collaborations avec les services départementaux de l'Éducation Nationale et autour des dispositifs qu'elle coordonne, les chartes départementales pour les pratiques vocales. La saison prochaine, la chanson française sera à l'honneur, mais pas seulement, les élèves des classes de Meuse auront l'occasion de goûter par eux-mêmes à l'exercice de la composition de chansons.

D'autres actions en lien avec les pratiques vocales :

- ♪ Des échanges de bonne pratique et savoir-faire par la mise en place de colloques autour de thématiques spécifiques (ex : Santé avec l'Arsenal)
- ♪ Poursuivre la mise en place de formations spécifiques, notamment autour du Handicap ou de la physiologie de la voix : identifier les personnes ressources, qualifier leur profil et valoriser leurs actions

### **VII. Renforcement du travail en réseau avec la Mission Voix Alsace et d'autres acteurs de la voix en région et plus particulièrement sur l'ex Champagne-Ardenne :**

Mission Voix Alsace et INECC Mission Voix Lorraine travaillent ensemble depuis leur création, tous deux sont adhérents à la Plateforme Interrégionale et sous la modération de leur coordinateur, coopèrent sur des sujets au sein de différents groupes de travail.

Plusieurs séries de stages seront co-organisés encore cette année sous la tutelle des deux structures. (Direction de chœur d'enfants, session Handicap...)

La FSMA sera associée dans les échanges pour les perspectives de collaboration dès l'année 2018.

Enfin, des réunions seront programmées dans l'espace régional avec d'autres acteurs identifiés dans le domaine de la Voix, de l'enseignement spécialisé, de l'Alsace à la Champagne-Ardenne en passant par la Lorraine. L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite prendre en compte les besoins de développement et de collaboration avec l'ensemble des territoires qui composent la région Grand Est.

### **VIII. Renforcer les actions à dominante instrumentales au service de la pratique amateur :**

L'INECC Mission Voix Lorraine soutient la pratique amateur et veut renforcer son action en faveur des choristes et des encadrants de la pratique amateur qui souhaitent se former autour :

- ♪ de la direction d'ensemble
- ♪ de l'initiation et la lecture musicale
- ♪ des percussions corporelles (...)

L'INECC Mission Voix Lorraine souhaite observer de très près l'évolution de la Plateforme « FSMA / MVA » et entend poursuivre ses réflexions dans le cadre de suivi de projet « classe orchestre » (Borny...), et la mise en place d'actions instrumentales sans ignorer ses fondamentaux : les pratiques vocales.