

DISPOSITIF DE DÉVELOPPEMENT
DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE

Fables de La Fontaine



C^{IE} LES LUNAISIENS
& LES ÉLÈVES DES VOSGES



Le projet

CONTEXTE & OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Un des objectifs principaux du dispositif de Développement du Chant Choral à l'Ecole (DCCE) est d'appuyer les différentes politiques culturelles mises en place depuis plusieurs années par les différentes collectivités territoriales et départementales des Vosges et l'INECC Mission Voix Lorraine, en vue du développement des pratiques vocales et chorales au sein du département d'une part et en renforçant l'action de l'Éducation Nationale d'autre part.

L'existence de la volonté sur le département des Vosges de développer les pratiques vocales et chorales, atteste de la volonté de l'INECC Mission Voix Lorraine de s'investir dans la coordination d'un dispositif qui a déjà fait ses preuves, tant dans la démarche pédagogique qu'artistique et culturelle, et décliné comme suit :

- la formation des enseignants et musiciens intervenants
- la mise en œuvre d'un projet dans la classe
- la valorisation des réalisations

La compagnie Les Lunaisiens a été sollicitée dans ce sens en 2020/2021 pour mener des actions d'éducation artistiques en milieu scolaire à travers le format « résidence d'artiste », une expérience de rencontre toujours enrichissante pour les élèves comme pour les encadrants.

• Des choix engagés :

La démarche choisie est de proposer un projet d'ampleur pour un public scolaire mixte incluant écoles de différentes zones scolaires dont des REP+. Il s'agit par ailleurs d'un projet impliquant de nombreux partenaires de la conception au financement afin de rendre cette résidence accessible au plus grand nombre.

L'éducation culturelle et artistique, en confrontant les élèves à des formes d'expression différentes, est une composante essentielle de la formation des élèves : elle contribue au développement de leurs connaissances, de leur sensibilité, de leur créativité. Parce qu'elle transmet les codes et les références qui font la particularité d'une culture, elle est aussi un puissant facteur d'intégration sociale et d'égalité des chances.

Le dispositif de Développement du Chant Choral à l'Ecole vise à rechercher une meilleure cohérence et coordination entre les diverses initiatives, à leur donner les moyens de se développer et à favoriser le partenariat entre les acteurs potentiels, et ainsi à définir une politique départementale dans le domaine des pratiques vocales et chorales. Le DCCE cherchera à développer une pratique vocale régulière pour tous les enfants au cours de leur scolarité en visant :

- un objectif de progrès et une exigence de qualité
- l'inscription dans une dynamique de projet
- la variété des dispositifs et des répertoires
- une attention toute particulière aux démarches de création
- un éveil à la sensibilité et au plaisir de chanter

LES ÉTAPES DU PROCESSUS

Le dispositif se décline selon un schéma qui articule : formation, projets et valorisation des productions des élèves.

La formation des enseignants et des intervenants :

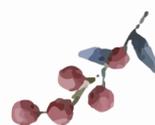
Enseignants et musiciens intervenants impliqués dans le projet se sont retrouvés le 16 octobre 2020 à Épinal pour un stage animé par Arnaud Marzorati et Christophe Tellart. Ce travail préparatoire a notamment permis d'appréhender l'univers de la compagnie, la démarche artistique autour du projet, la transmission du répertoire, la formation en technique vocale et l'approche du geste vocal.

L'intervention en milieu scolaire :

Entre janvier et juin 2021, chaque classe développe son projet sous la conduite de son enseignant et d'une musicienne intervenante associée qui assure une quinzaine de séances dans les classes. De plus, un passage dans les classes d'Arnaud Marzorati les 8 et 9 mars 2021 a permis une rencontre artistique approfondie en vue de préparer la dernière phase du processus et de relancer la dynamique des actions. Une seconde intervention est prévue du 31 mai et 1^{er} juin 2021.

La valorisation des réalisations :

Afin de valoriser le travail mené avec les élèves, ce projet aboutira à des restitutions partagées avec Les Lunaisiens les 2 et 3 juin 2021 dans le cas de conditions sanitaires favorables. Dans le cas contraire, une valorisation numérique via une captation vidéo est envisagée.



Les artistes

CIE LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX^e siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque. À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques que sur les scènes lyriques, les Scènes nationales ou les musées. Les Lunaisiens sont un ensemble associé à La Barcarolle - EPCC Spectacle vivant audomarois. En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati débute ses études de chant à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il obtient par la suite un Premier Prix de Chant au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Son répertoire, varié, s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Il a chanté avec les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique... Il a participé aux créations de l'Opéra « Alfred-Alfred » de Donatoni, du Balcon de Peter Etvoes au Festival d'Aix en Provence. On a pu également le voir dans les rôles de Figaro, Papageno, Malatesta, Leporello, etc. Amoureux de l'Histoire de la Chanson Française, il est accompagné par la Fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques. Régulièrement, la Cité de la Musique l'invite pour des programmations spécifiques à son travail de redécouverte. Plusieurs enregistrements, sortis sous le label Alpha production, témoignent de l'originalité de

sa démarche autour de la « Chanson Historique » et ont été salués par la critique : « Le Pape Musulman » de Pierre-Jean de Béranger, « La Bouche et l'oreille », chansons de Gustave Nadaud et « 1789 » avec l'Ensemble Lunaisiens. « Révolutions » sur les chansons révolutionnaires du XIX^e siècle, et Votez pour Moi ! vient de sortir chez Aparté. En 2014, Arnaud Marzorati a réalisé un cycle de récitals pour le Musée d'Orsay sur le thème de la Grande Guerre (Jaurès, paix et propagande). Il initie en 2015 et 2016 de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique avec des partenaires tels que le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque. Pour le tricentenaire de l'Opéra-Comique, il crée en avril 2015 La Guerre des Théâtres. En 2017, il donne la première d'Atys en folie au Teatro Manuel de La Valette (Malte) en partenariat avec le CMBV.



leslunaisiens.fr

Les Fables

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Au cœur même de cet apprentissage via les fables de La Fontaine, il est un mot prédominant qui reviendra bien souvent et qui demeure encore une source d'interrogations. Certes, interrogations d'initiés mais interrogations quand même. Mais puisqu'avec La Fontaine, nous allons également nous promener dans un univers musical, théâtral et poétique assez spécifique et dédié avant toute chose à l'apprentissage de la Fable, nous assumerons pleinement cette joie que d'être des apprentis artistes adonnés à la découverte des arts baroques, à savoir arts bizarres et étranges.

En effet, en sachant que l'apprentissage est un jeu, nous jouerons comme Jean-Jacques Rousseau à définir notre démarche comme « étrange, saugrenue ou inconvenante ». Il faudra sortir de nos réflexes ou de nos fausses définitions qui nous portent à croire que le Baroque appartient à un Temps qui n'est plus le nôtre. Oui, jouer au baroque, c'est révéler pleinement le désir de s'extraire de la triste représentation du quotidien. Être baroque, c'est accepter la réminiscence d'un Monde en couleurs où les Arts ne seront jamais mineurs et où l'individu, quel qu'il soit, et quelle que soit son origine, est placé au cœur même de cette grande fête. Il sera toujours bon de rappeler qu'un acteur, un chanteur, un musicien baroque ne sont pas seulement au service d'une restitution historique. Ils sont avant tout artistes, donc créateurs d'énergies et d'émotions dédiées à un public qui les regarde et qui les écoute.

Arnaud Marzorati et ses Lunaisiens se sont engagés depuis dix années à un travail de réflexion et de restitution autour du répertoire vocal populaire. La chanson est parmi leurs priorités, puisque cette dernière est une des petites sœurs sauvages de la grande musique et de la grande littérature. En effet, la chanson se situe bien souvent à la frontière des deux « arts », entre la musique et la littérature. On la dit également siamoise de la poésie. Mais la chanson pour pouvoir exister doit absolument être chantée sinon, prisonnière des seuls ouvrages que sont les livres, elle se meurt. La poésie également semble s'éteindre, comme si cette dernière n'était plus d'actualité. Et pour ce qui est des Fables, on en parle bien souvent certes, mais toujours en ne récitant que les sempiternelles titres ressassés durant nos premières années d'études scolaires. Fables, poésies et chansons doivent sortir des rayonnages de livres parfois trop livrés à la poussière du temps.

Avec ce projet autour de La Fontaine, les Lunaisiens se proposent d'initier à cet art vocal et déclamatoire autour de la Chanson du XVIII^e siècle et tout particulièrement ce répertoire inspiré des Fables elles-mêmes. En effet, nombre de recueils populaires nous révèlent des Fables mises en musiques sur des airs ou des vaudevilles connus. Par ce biais de la chanson, nos apprentis artistes pourront ainsi accéder aux musiques, à la déclamation et à la gestuelle, pratiques essentielles qui permettront avant toute chose de dénouer les mots et les paroles. En effet, un projet autour des Fables se doit de libérer la vocalité, tant sur le plan de la technique, que sur celui de l'interprétation ou même de la création.



Les classes

Avec la coordination de la Conseillère Pédagogique en Éducation Musicale des Vosges :
Stéphanie Hanzo

CLASSES	NIVEAU	EFFECTIF	ENSEIGNANT	MUSICIEN INTERVENANT
CHARMES				
École Docteur Malgaigne	CP	14	Audrey GUILLEY	} Bertha SGARD
École Docteur Malgaigne	CE1	13	Émilie TEISSIER	
École Docteur Malgaigne	CE2	17	Frédérique PETITJEAN	} Mathilde BONJEAN
École Henri Breton	CE2	23	Marie DIDELOT	
École Henri Breton	CE2/CM1	24	Clothilde SEMLER	
SENONES				
École Perrin Sand	CP/ULIS	12	Stéphanie LEROY-FINCK	} Charlène PLONER
École Perrin Sand	CP/ULIS	12	Sophie POINSOT	
École Perrin Sand	CE1/ULIS	12	Adeline PITOY	
École Perrin Sand	CE1/ULIS	11	Céline JOB-PFAFF	
École Perrin Sand	CE2/ULIS	21	Thierry SCHALLER & Sandrine SCHMITT	
PORTIEUX				
École La Verrerie-Portieux	CP	14	Sandrine BOLLINGER	} Mathilde BONJEAN
École La Verrerie-Portieux	CE1	12	Véronique ULRICH	
École La Verrerie-Portieux	CE2/CM1	19	Emmanuelle BLAISE	
FLORÉMONT				
École de Florémont	PS/MS/GS	23	Cathy CALMELS	} Bertha SGARD
École de Florémont	CP/CE1	27	Émilie RAIMUNDO	

SOIT 254 ÉLÈVES, 16 ENSEIGNANTS
& 3 MUSICIENNES INTERVENANTES

Fables de La Fontaine

C^{IE} LES LUNASIENS
& LES ÉLÈVES DES VOSGES

UN PROJET COORDONNÉ PAR
L'INECC MISSION VOIX LORRAINE

 Centre de ressources pour les pratiques vocales et chorales

Une structure au service...

... de tous ceux qui, professionnellement ou pour leur loisir, font de la voix un outil d'expression et de communication privilégié.

Nos missions

-  Promouvoir l'accès du plus grand nombre à toutes les formes de pratiques vocales.
-  Permettre à chacun d'approfondir sa pratique par la formation, de l'initiation à la formation professionnelle.
-  Favoriser les liens entre les pratiques des amateurs et le milieu professionnel de la création, de la diffusion comme de l'enseignement.
-  Contribuer à l'élargissement et à la formation culturelle des publics.

Fables de La Fontaine



C^{IE} LES LUNAISIENS
& LES ÉLÈVES DES VOSGES

UN PROJET DÉVELOPPÉ EN PARTENARIAT PAR

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est
la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Vosges
Canopé Académie Nancy-Metz Département des Vosges
le Département des Vosges



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
des Vosges



AVEC LE SOUTIEN

de la Fondation Daniel et Nina Carasso
Les Lunaisiens sont un ensemble associé au Festival des Abbayes en Lorraine



ET LA PARTICIPATION

des municipalités de Charmes, Portieux, Florémont et Senones

COORDONNÉ PAR

l'INECC Mission Voix Lorraine
59 rue Chambièrre 57000 METZ
Tristan Krenc - Directeur
03 87 30 52 07
info@inecc-lorraine.com
www.inecc-lorraine.com



soutenu par :

