

Total des inscriptions : 13

Retour questionnaires d'évaluation : 10

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 3

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : 4

Votre établissement :

Autre : 3

La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

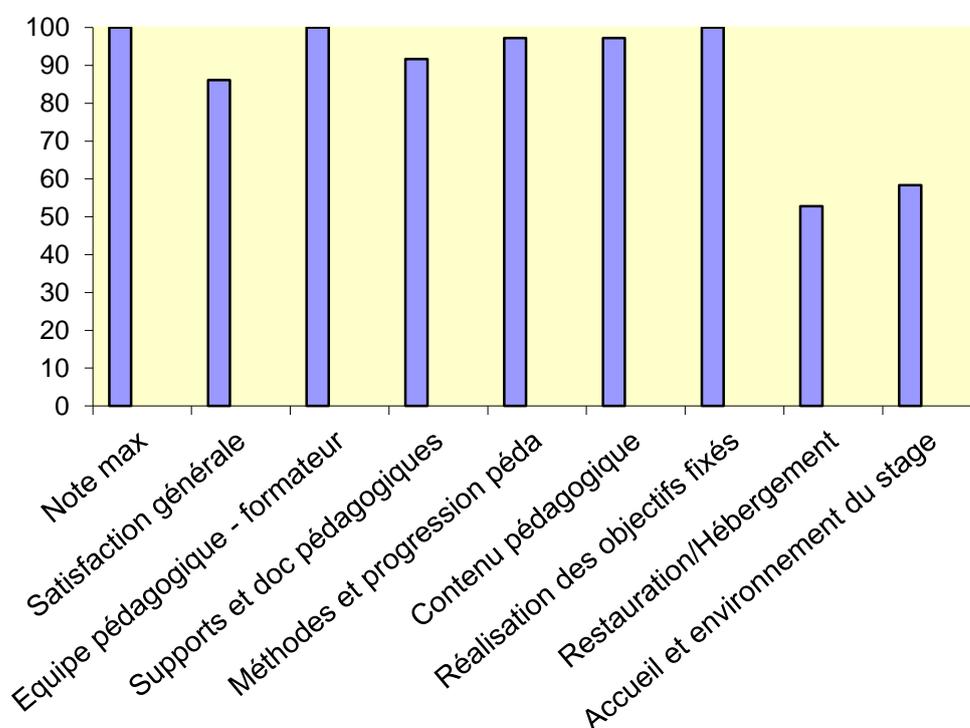
OUI :9

NON :1

→ Peut être intéressant de détailler un peu plus

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

Formatrice : Enthousiasme et pédagogie excellente, personnalité lumineuse et positive, outils clairs offerts avec simplicité, généreuse et communicative

Groupe : richesse, bon échange entre stagiaires

Beaucoup de plaisir, de partage et d'amusement.

Le répertoire et la polyphonie

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- *La salle (petite)*
- *Pas de quoi boire un café ou un thé*
- *Trop peu de temps pour développer*
- *Peu de mouvements corporels*

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- *Passer un bon moment en chantant*
- *Etre inspiré par l'enthousiasme et l'énergie d'Anita*
- *Découvrir de nouveaux chants et manières de chanter (polyphonie)*
- *Chanter en groupe*

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- *Dans les différents ensembles que je dirige*
- *En composant pour mon projet musical*
- *Systématique et régulière*
- *De façon plus individuelle pour commencer*
- *Rechanter les différentes parties en utilisant mon loop*
- *Pour le plaisir de chanter principalement*
- *Je suis venue chercher et partager de l'énergie humaine, je repars en étant plus sûre de moi*

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- *Continuer à se former*
- *Ateliers d'improvisations : outils pour inventer instantanément avec Anita*
- *Chants traditionnels d'Afrique et Ethno-urbains - en immersion-*
- *J'aimerai participer plus souvent à ce style de chant en chorale*
- *Je recommencerais quand il y aura un prochain stage*
- *Trouver d'autres stages voire chorale de gospel, chant du monde,..*
- *Continuer à apprendre avec Anita pour ensuite chanter avec des amis*
- *Dans mon cas, j'aimerai une session enregistrement création avec Anita (Sacha Ragnet)*
- *Découvrir encore du répertoire et faire un weekend d'improvisation*

Synthèse Question 6 - Suggestions :

MACHINE A CAFE

Des supports audio ?

Total des inscriptions : 12

Retour questionnaires d'évaluation : 11

Profil des stagiaires :

Choriste : 1

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique : 1

Musicien : 2

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical : 1

Autre : 6

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 2

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale : 1

Bouche à oreille : 3

Lettre d'info mail : 4

Site internet : 4

Votre établissement :

Autre :

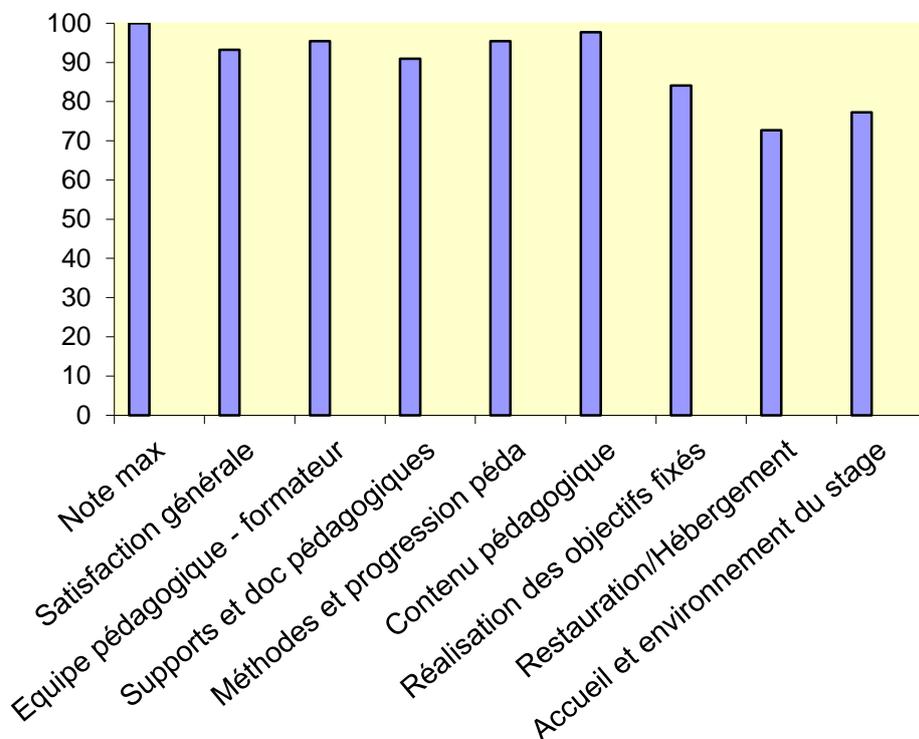
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 6

NON : 5

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- Expérimentation pour chacun
- Mise en situation
- Simplification des gestes
- Méthodes d'apprentissages claires
- Accessible aux personnes qui ont un faible niveau en formation musicale
- Bonne écoute du formateur et du groupe
- Clarté des outils
- La pédagogie amène à un questionnement plus profond
- De bonnes bases
- Apprendre l'efficacité et découvrir ce qui ne sert à rien et parasite la direction d'un chœur
- Bonne ambiance
- « Mixité des stagiaires

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- Pratique trop courte
- Stage trop court

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- Réviser les fondamentaux de la direction chorale
- Avoir les outils pour diriger et faire progresser un chœur
- Découvrir Talange (WTF)
- Améliorer mes gestes de direction
- Partir sur une bonne base pour débiter des projets artistiques vocaux et non rester sur mes acquis et habitudes
- Pouvoir aider ma cheffe de chœur dans la préparation
- Accompagner le suppléant qui s'est proposé dans ma chorale et apprendre différentes façons de diriger
- Se perfectionner avec des retours et des conseils
- Apprendre de nouvelles choses pour les échauffements

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- Faire chanter un groupe de jeune
- Moins parler, plus positiver mes termes, éviter de chanter pendant l'apprentissage, utiliser l'alternance et mélanger les pupitres
- Diminuer mes gestes amples dans la direction
- Mettre de côté mes instruments et me lancer dans des défis de projets vocaux en actions culturelles auprès des enfants
- En pratique avec mon chœur et dès la proposition des prochains chants
- Remise en question, gommer les défauts, utiliser de nouveaux outils, meilleure préparation des répétitions
- Lors d'ateliers auprès d'adultes ou d'enfants
- En dirigeant de temps en temps un pupitre à la chorale du lycée ou trouver un place d'assistante dans un chorale
- Auprès de ma chorale
- Dans les projets sur lesquels j'interviens

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- Stage plus long, mise en pratique/retours d'expériences plus approfondis
- Niveau 2 sur plusieurs jours, perfectionnement
- De la pratique

Synthèse Question 6 - Suggestions :

- Plus de choses pour la mise en voix/échauffement (atelier en plus)
- Une cafetière
- Un autre endroit pour le stage (plus grand avec une meilleure acoustique)
- Chœur témoin
- Disposer d'avantage de temps en amont pour préparer les chants sur lesquels nous sommes mis en situation

Total des inscriptions : 30

Retour questionnaires d'évaluation : 23

Profil des stagiaires :

Choriste : 2

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique : 2

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) : 1

Intervenant musical :

Autre : 16 étudiants

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 4

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : 2

Votre établissement : 12

Autre : 2

La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

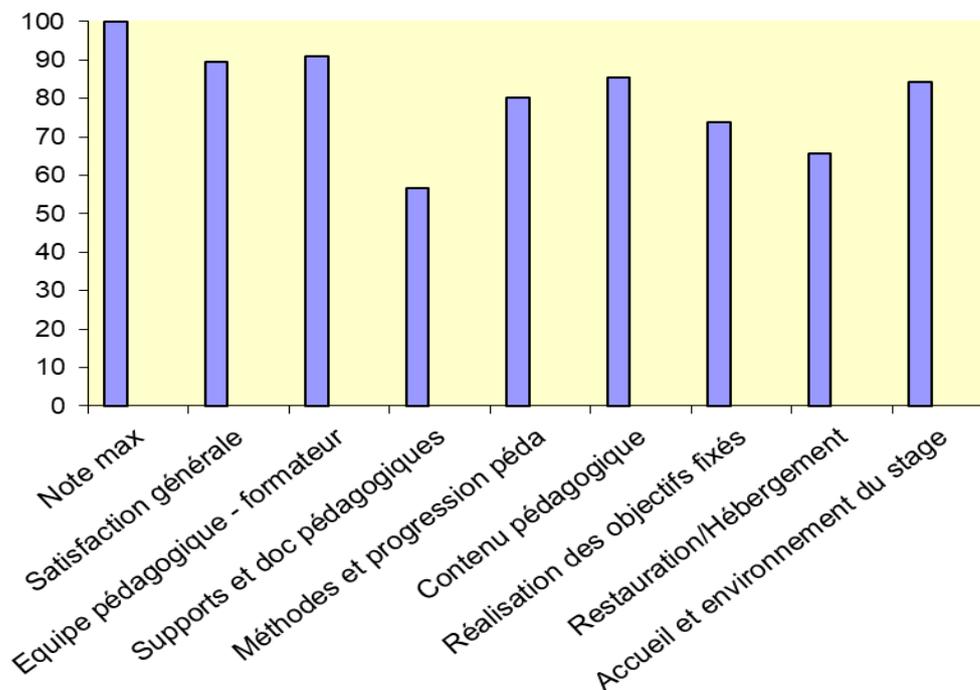
OUI : 17

NON : 4

→ un peu rapide, préciser le caractère scolaire de cette journée

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- Formateur : compétent, passionné, donne beaucoup de conseils, très bon pédagogue, contact facile, très à l'écoute
- Participant : participatifs, bonne ambiance, motivés
- Beaucoup de pratique, diversité de rythme, toujours dans l'action, notre corps est notre instrument, beaucoup de propositions d'exercice, introduction à la polyrythmie, rythme adapté à chacun, aucune pression, découverte des rythmes de façon inédite, lien avec les pays
- De bonnes pistes pour faire travailler des élèves
- Bon accueil
- Convivialité tout en conjuguant aspects techniques précis
- Prise de conscience de la nécessité de passer par du corporel pour ressentir rythme et pulsation

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- Trop rapide, stage pas assez long
- Un peu trop d'infos (explications trop rapides)
- Absence de récapitulatif → il manquait une mise en relation avec l'écrit
- Exercices difficiles, j'aurais préféré que les bases soient extrêmement solides avant d'aller plus loin
- Emplacement
- Ne vois pas comment les mouvements peuvent être appliqués et utilisés pendant le jeu à la guitare, du fait de la position stable que nous devons garder
- Trop nombreux stagiaires
- Trop scolaire du fait de la présence des étudiants

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- Démarche personnelle, s'amuser, bouger, faire du rythme en pratique collective
- Pratiquer, acquérir plus d'aisance
- Diversifier mes pratiques d'enseignement + travail assis rythmique du chœur
- Découvrir une nouvelle approche du rythme
- Pédagogique
- Savoir incorporer les rythmes corporels
- Découvrir cette méthode

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- Utilisation pour le découpage rythmique des morceaux difficiles
- Utilisation en cours, ateliers, ensembles instrumentaux et vocaux, spectacles
- En dansant ma pulsation
- Embauche d'intervenants utilisant O Passo

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- Oui nécessite plusieurs heures de pratique et surtout découvrir la méthode par la voix
- Encore ! Mais dans un cadre Musiques Actuelles
- Un approfondissement
- Travail personnel
- Découvrir les rythmes du monde
- Conjonction chorégraphie/musique ?
- Approfondissement de percussion corporelle
- Autre formation avec plus de supports pour prendre le temps de détailler la manière d'utiliser la méthode et les exercices
- Refaire

Synthèse Question 6 - Suggestions :

- Moins vite et plutôt sur 2 jours
- Ecrit
- Bases approfondies
- Essayer sur différentes musiques du monde
- Plus de travaux de petits groupes
- Essayer avec des instruments
- Moins d'exercices aussi compliqués
- Plus de pratique et moins de paroles

Total des inscriptions : 3

Retour questionnaires d'évaluation : 2

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : 2

Site internet :

Votre établissement :

Autre :

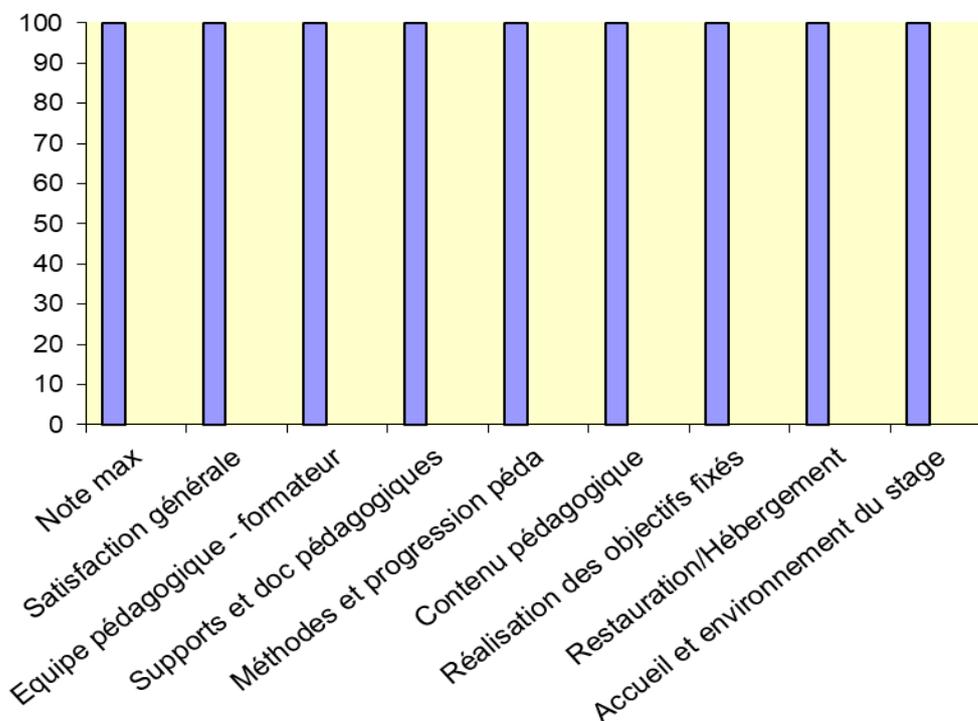
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 2

NON :

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



Synthèse Question 1 - *Quels ont été les points forts :*

- Adaptation aux besoins
- Rappel des techniques
- Aide active et conseils pertinents pour l'interprétation
- Très bonnes explications imagées et très claires qui fait qu'on visualise bien ce qu'il faut faire

Synthèse Question 2 - *Quels en ont été les points faibles ?*

Synthèse Question 3 - *Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :*

- Chanter comme Christina Aguilera ☺
- M'améliorer en concert
- Développer les harmoniques

Synthèse Question 4 - *De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?*

- En prestation

Synthèse Question 5 - *Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?*

- Oui, chanter en anglais

Synthèse Question 6 - *Suggestions :*

Total des inscriptions : 8

Retour questionnaires d'évaluation : 7

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 3

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail :

Site internet : 3

Votre établissement :

Autre : 3

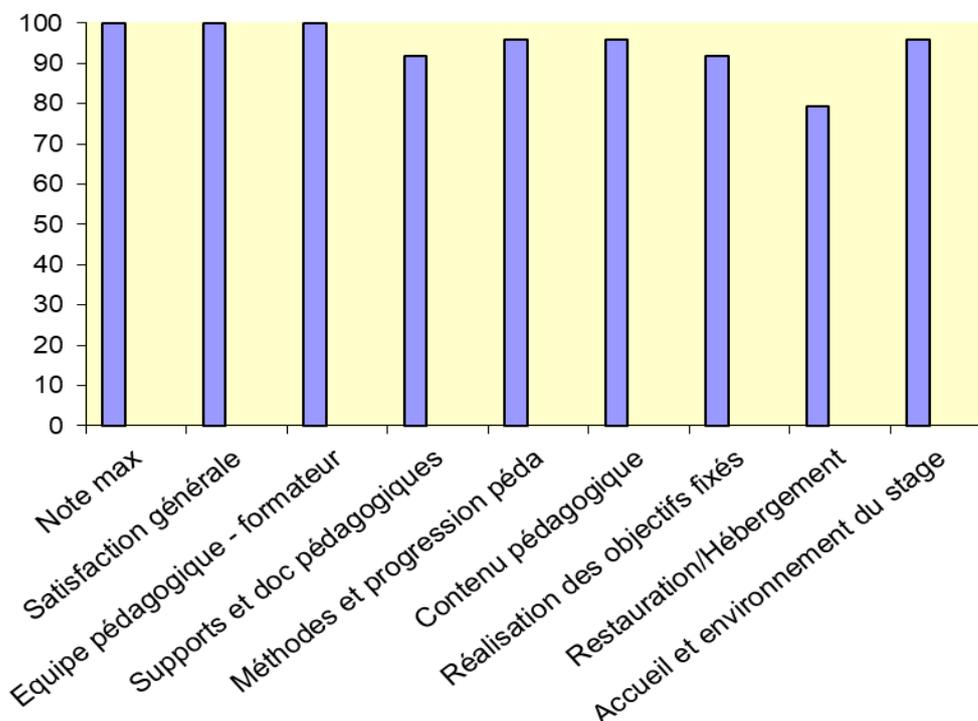
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 7

NON :

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant))



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- Formateur : richesse du coaching, super, exceptionnel, ect, très bon pédagogue et patient
- Stagiaires : bonne synergie,
- Formation : richesse des informations, exercices individuels et collectifs,

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- Gestion du temps
- Temps de départ pour faire connaissance indispensable mais chronophage
- Mail d'information pas assez explicatif
- Commencer le stage plus tôt dans la journée

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- Trouver des exercices de travail pour améliorer ma voix
- Me perfectionner
- Prendre conscience de certaines difficultés/mécanismes pour accompagner la voix
- Savoir placer sa voix
- Amélioration de la technique vocale
- Connaître la technique vocale pour les musiques actuelles

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- Continuer à pratiquer les exercices et aborder ces points avec mon prof de chant
- Dans mon métier, dans mon groupe personnel
- Dans le cadre de l'accompagnement en chant thérapeutique et chorale
- Au quotidien

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- Je veux faire tous les stages de M. Vallade
- Proposer une formation d'une semaine pour travailler plus en profondeur
- Formations pour trouver son timbre et une de perfectionnement

Synthèse Question 6 - Suggestions :

- Préciser qu'il faut prendre un repas pour le midi
- Prendre des exemples de chansons pour faire la corrélation avec les différents placements et résonateurs
- Préparer le matériel technique, que tout soit prêt au moment de l'arrivée des stagiaires
- Il aurait été préférable qu'on puisse travailler la théorie le matin et tous chanter l'après-midi, on aurait donc pu chanter 2 fois

Total des inscriptions :

Retour questionnaires d'évaluation :

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : (retraité)

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité : 1

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : 4

Site internet : 3

Votre établissement :

Autre :

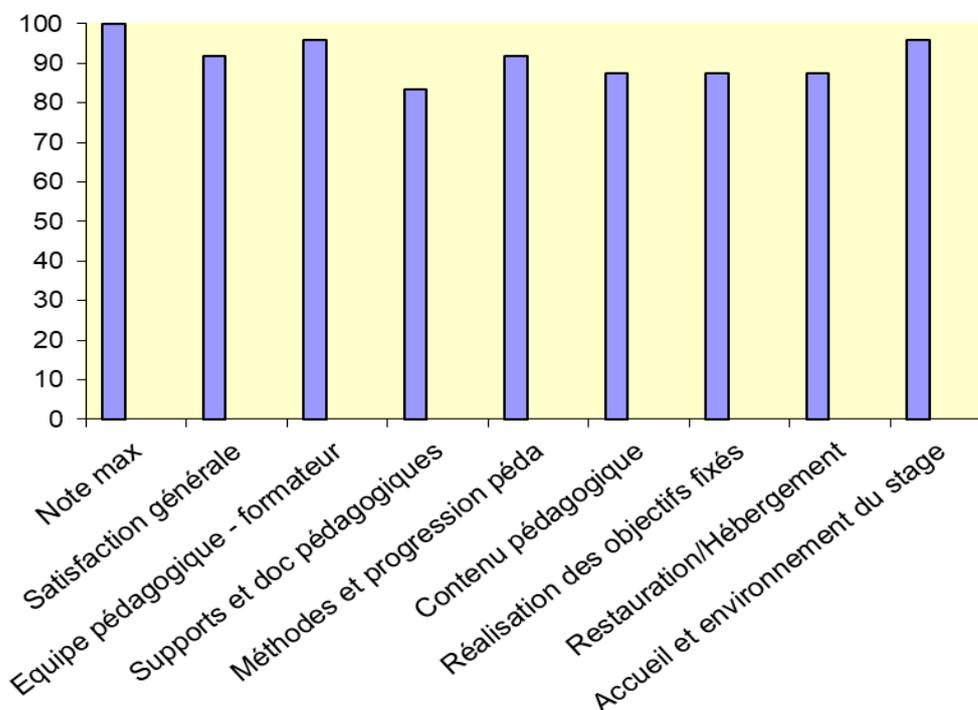
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 6

NON :

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- *Exercice et pédagogie*
- *Bonne cohésion de groupe malgré des parcours différents*
- *Les échauffements et le contrôle du diaphragme*
- *Exercices en binôme, exercices vocaux*
- *Locaux*

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- *Pas assez de fondement anatomique théorique*
- *Il faisait froid au sol lors des exercices sur les tapis*

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- *Curiosité de la voix saturée*
- *Comprendre les mécanismes liés à la saturation, démystification de ce type de son, réussir à en sortir un*
- *Enrichir mon panel vocal*
- *Progression en voix saturée*
- *Explorer la voix*
- *Comprendre l'anatomie et la physiologie des techniques de voix saturées et quels exercices faire pour s'y initier*

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- *Intégration ponctuelle dans mes projets musicaux*
- *Groupe MA*
- *Lors de concerts*
- *A travers des stages vocaux que je vais être amené à animer dans ma région*

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- *Un niveau 2 (comme avec François Vallade sur 3 modules) pour ceux souhaitant parfaire leurs connaissances, améliorer leur technique ou encore les rectifier en cas de mauvais placement)*
- *Perfectionnement par d'autres exercices*

Synthèse Question 6 - Suggestions :

- *Plus de contenu théorique papier/vidéo/audio*
- *Un 3^e jour*
- *Perfectionnement*

Total des inscriptions : 4

Retour questionnaires d'évaluation : 3

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien : 1

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : 2

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille : 2

Lettre d'info mail : 1

Site internet :

Votre établissement :

Autre :

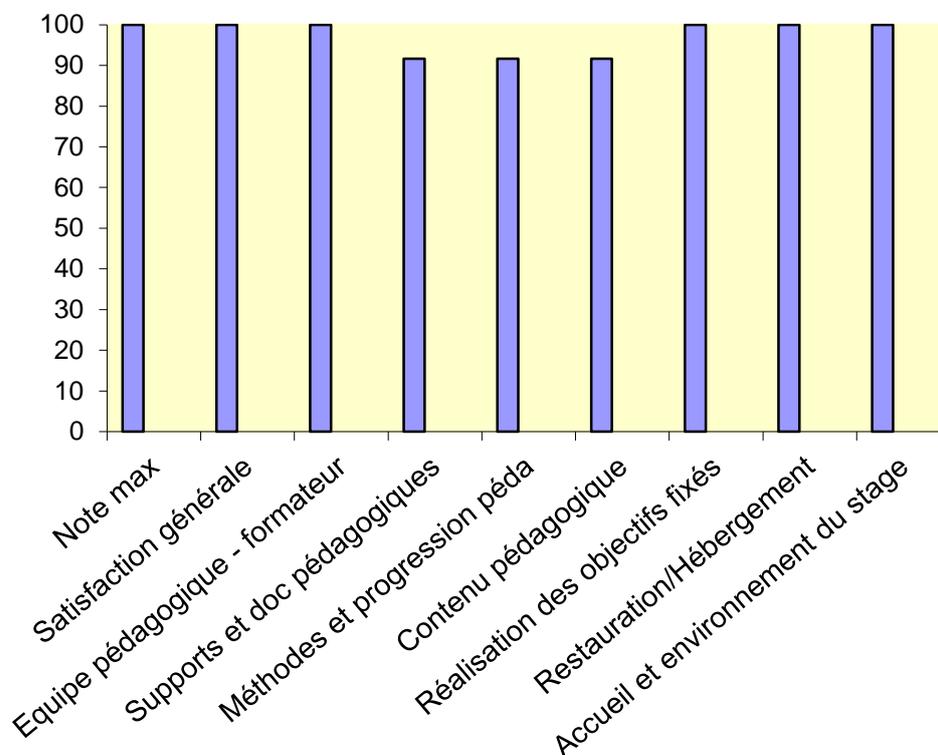
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 3

NON :

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- Ouverture des possibles
- Formation très claire, très intéressante. J'ai adoré la partie anatomie pour mieux visualiser comment fonctionne la voix. Le temps a bien été pris pour chacune d'entre nous, c'est également quelque chose que j'ai apprécié.
- Tout

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- Pas très adapté à un jeune public sur certains points
- Le temps passe trop vite

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- Connaître les bases des mécanismes de la voix/corps
- Savoir si j'étais dans la bonne voix
- Etre éclairée, conscientisée, reprendre confiance
- Je souhaitais connaître et comprendre les bases du chant pour effacer mes mauvais automatismes
- Travailler la confiance en soi
- Progresser en chant

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- Dans les concerts
- En travaillant avec les outils qui m'ont été apportés et mettre en pratique
- Mettre en pratique les enseignements reçus et d'aller plus loin en m'inscrivant aux prochaines formations

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- Oui, je suis en train de constituer un compte formation et d'établir un projet avec Jeanne
- J'aimerais poursuivre, par exemple compléter les apprentissages avec d'autres stages

Synthèse Question 6 - Suggestions :

Total des inscriptions : 7

Retour questionnaires d'évaluation : 5

Profil des stagiaires :

Choriste :

Professeur des écoles :

Enseignants école de musique :

Musicien :

Chef de chœur :

Enseignant (collège/lycée) :

Intervenant musical :

Autre : 3

Comment avez-vous eu connaissance de cette formation ?

Programme d'activité :

Dépliant :

Presse :

Votre Chorale :

Bouche à oreille :

Lettre d'info mail : 2

Site internet : 1

Votre établissement :

Autre : 2

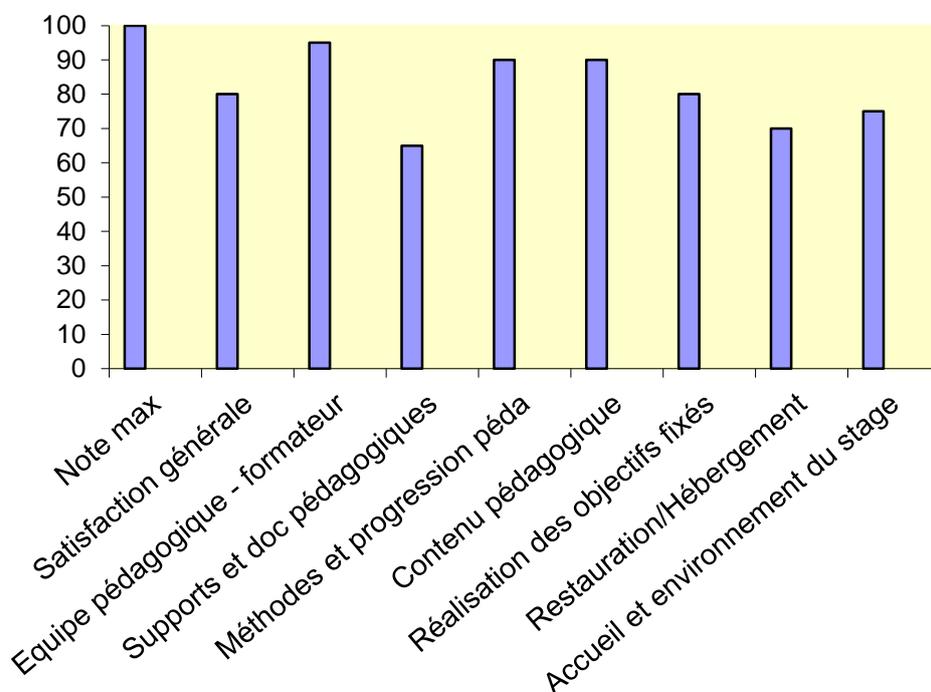
La présentation de la formation vous a-t-elle semblé suffisamment claire ?

OUI : 5

NON :

Synthèse du Questionnaire d'évaluation :

(Ce graphisme est établi à partir des questionnaires d'évaluation de stage remplis par les stagiaires. Une note sur 4 est donnée pour chaque critère (1 – insatisfaisant, 2 – moyennement satisfaisant, 3 – satisfaisant, 4 – très satisfaisant)



Synthèse Question 1 - Quels ont été les points forts :

- Le partage
- Les exercices
- Ecouter les autres
- Professionnalisme
- Résultats immédiats
- Stage dynamique, homogène et sympathique
- Mise en confiance vis-à-vis du groupe

Synthèse Question 2 - Quels en ont été les points faibles ?

- La pratique individuelle avec le formateur devrait être plus longue
- Manque un espace pour déjeuner

Synthèse Question 3 - Quels étaient vos objectifs en vous inscrivant à ce stage :

- Découvrir ma voix
- Situer ma voix et la placer correctement
- Apprendre et avoir des outils techniques
- Comprendre ma voix

Synthèse Question 4 - De quelle manière allez-vous réinvestir la formation dans votre activité?

- En chant chorale
- Débuter le chant
- En formation d'orchestre de bal

Synthèse Question 5 - Voyez-vous une suite à cette formation ? Laquelle ?

- Perfectionnement
- Apprendre à lâcher prise
- Prendre des cours de chant saturé

Synthèse Question 6 - Suggestions :

- Plus de temps individuel avec le formateur