

Assemblée générale du 22 juin 2020

Rapport d'activité (saison 2019/2020)

L'INECC Mission Voix Lorraine se positionne sur un rythme d'activité indexé sur l'année scolaire, ce rapport concerne la période de juillet 2019 à juin 2020, même si les états financiers dont vous prendrez connaissance concernent l'année civile 2019. *Le contexte et les éléments présentés prennent en compte le confinement et la crise sanitaire.*

Pour mémoire, nous nous appuyons sur notre comptabilité analytique que nous tenons à jour par action, ce qui nous permet de cadrer au mieux les différents exercices.

Ce rapport d'activité se décline en différentes parties :

Introduction : quelques chiffres, les artistes de la saison, présentation de la structure et de l'équipe de l'INECC Mission Voix Lorraine

- 1- Pratiques vocales et enseignement général**
- 2- Pratiques vocales et enseignement artistique spécialisé**
- 3- Pratiques vocales et cadre associatif**
- 4- Pratiques vocales et insertion sociale**
- 5- Projets transfrontaliers**
- 6- Autres champs d'actions**

L'accompagnement des pratiques amateurs et des professionnels, voilà comment se positionne notre centre ressources, initialement dédié aux pratiques vocales, nous élargissons à la fois nos domaines de compétence comme les publics auxquels nous nous adressons. Nous continuons à alimenter chaque jour les acteurs et structures institutionnelles sur l'ensemble du territoire en préservant le plus possible les dynamiques de partenariat : pourvoyeur sur demande de formations, d'actions en éducation artistique et culturelle ou de projets artistiques, nous nous appuyons dans la mesure du possible sur les ressources existantes en veillant à valoriser et préserver la place de chacun dans notre logique de développement de projets et d'accompagnement des publics ou des structures.

Quelques données chiffrées sur l'ensemble des actions menées :

- **514 « encadrants »** et **3941 « pratiquants »** touchés par l'ensemble des actions développées ou accompagnées par l'INECC.
- **141 actions de formation** d'une à vingt journées.
- **28 projets fédérateurs.**
- **35 professionnels** en résidence.
- **Plus de 90 communes** de la région ont été touchées par au moins une action.

- Outre ses partenaires institutionnels, l'INECC a été associé à **58 partenaires publics ou associatifs** pour le développement des actions menées.

(cf. tableau joint au présent document)

(Vous y trouverez les dates, lieux, objets, partenaires des différentes actions ainsi que les effectifs des personnes touchées. Dans l'avant-dernière colonne, le nombre « d'encadrants » : enseignants, musiciens intervenants, chefs de chœurs et de pupitres, animateurs, professionnels de différents domaines. Dans la dernière colonne, le nombre de « pratiquants » chanteurs touchés directement par les différentes actions.)

Zoom sur quelques artistes associés en 2019/2020 :

- **Didier Grojsman**, directeur artistique du CREA Aulnay-Sous-Bois et en résidence en Région Grand Est
- **Coralie Fayolle**, compositrice
- **Romain Didier et Gil Chovet**, auteurs, compositeurs, interprètes
- **Laurence Saltiel**, compositrice et interprète
- **Fabrice Kastel**, compositeur
- **Nicolas Hamm**, créateur, peintre, illustrateur
- **Julie Garnier** artiste du groupe Artho-Duo
- Le compositeur d'opéras pour enfants **Julien Joubert**.
- **Lúcia De Carvalho et Catherine Krieger** pour chanter la citoyenneté au travers d'un répertoire gospel.
- **Le duo Coffee Potes**, pour une nouvelle collaboration et des compositions d'œuvres modernes sous la houlette de Christophe Durant.
- **François Valade**, coach vocal qui veille au suivi de nos actions de formation en musique actuelle.
- **Emmanuelle Guillot**, cheffe de chœur du projet Mademoiselle Moselle, **Pieter-Jelle De Boer** arrangeur et chef d'orchestre de l'Orchestre national de Metz
- **Romain Ravenel et Eric Chapuis**, création de livre sonore avec le collège de Bouzonville.
- **Moods**, musique indienne et percussions vocales et corporelles (Damien Schmutz).

L'INECC Mission Voix Lorraine en quelques mots : (cf. carte d'identité)

L'INECC est chargé d'une mission de coordination régionale, interrégionale et transfrontalière dans le domaine des pratiques vocales et chorales depuis 28 ans. Elle collabore étroitement avec le réseau des partenaires de terrains ou institutionnels qui ont une action relevant de la promotion et du développement des pratiques vocales ; l'accompagnement de la pratique amateur est l'essence même de la vie de l'association et le développement d'actions autour de projets instrumentaux est aujourd'hui un axe structurant à long terme. L'équipe permanente, anime et met en place une politique avec les orientations suivantes :

- Information
- Formation (professionnel, amateur)
- Action culturelle et éducative
- Coordination et accompagnement de projets
- Observation, état des lieux et connaissance des pratiques vocales sur le territoire lorrain.
- Animation d'un réseau territorialisé :
 - Au plus près des enjeux des territoires : écoles de musique, chorales et collectivités.
 - Auprès de nos interlocuteurs régionaux : Cadence et collectivités
 - Sur l'espace Grande Région : INECC Luxembourg, Landesmusikrat de Sarre...
 - Sur l'espace national, participation à des groupes de travail inter réseau, membre du comité directeur et du bureau de la Plateforme Interrégionale

Organisation de la vie de l'association :

Le bureau de l'association

Président : Serge Pierson

Trésorier : Didier Pivel

Secrétaire : Madeleine Fève Chobaut

L'équipe permanente :

Directeur : Tristan Krenc

Chargée de coordination pédagogique et artistique : Jeanne Bainville

Chargée de communication : Marie-Charlotte Roose

Secrétaire-comptable : Carole Bonnarde

Chargée de mission EAC : Elodie Nex (CDD à mi-temps)

Service civique : Yanna Hoffmann et Maya Brecy

1. Pratiques vocales, instrumentales et enseignement général

1.1 Formation continue

1.1.1 Stages liés aux projets d'éducation artistique et culturelle « EAC »

Dans le cadre des plans départementaux de formation continue et cette année sur la Moselle, Meurthe-et-Moselle, dans les Vosges et en Meuse, 10 modules de formation se sont déroulés en temps scolaire ou hors temps scolaire. Ces rencontres ont permis aux enseignants et musiciens intervenants impliqués dans les différents projets d'action en éducation artistique et culturelle de se former avec les artistes en résidence cette saison à l'INECC Mission Voix Lorraine. (Voir plan de formation)

1.1.2 Ateliers artistiques pour la formation des maîtres

Côté Meuse, Meurthe et Moselle et Moselle, 4 ateliers d'enseignants ont été inscrits dans le cadre du dispositif départemental pour le développement du chant choral : ils ont concerné 95 enseignants.

1.2 Dispositif pour le développement du chant choral – PLAN CHORAL

1.2.1. « Jazz » avec Laurence Saltiel : VOSGES

Il s'agit d'emmener les élèves à la découverte d'une artiste et d'un répertoire de classique du jazz vocal mais aussi de compositions originales de Laurence Saltiel. Une attention toute particulière sera apportée à la mise en œuvre de démarches visant à solliciter la créativité des enfants (écriture de textes, improvisation...).

projet impacté partiellement : revoir la question des restitutions avec élèves en évitant les rassemblements inter-classe.

1.2.2. « Poirier, conte musical » de Michèle Bernard, secteur Meurthe et Moselle, Meuse, Moselle

Le CRÉA développe et imagine des actions éducatives et culturelles. Son action à Aulnay-sous-Bois et en Île-de-France s'étend chaque semaine auprès de plus de 1000 enfants et adultes dans les écoles, les collèges, les conservatoires, les centres de loisirs.

Pionnier en matière de créations d'œuvres interprétées par des enfants, le CRÉA a réalisé plus de 70 créations (dont une vingtaine de commandes d'opéras). Elles ont été créées pour l'essentiel sur la scène du théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois puis programmées dans de nombreux opéras et théâtres en France. Ces œuvres sont également reprises dans de nouvelles productions en province.

Parmi toutes ces œuvres, nous avons retenu pour ce projet de développement des pratiques vocales et chorales en Moselle l'œuvre « Un poirier m'a dit » signée de l'auteure, compositrice et interprète Michèle BERNARD.

Il s'agit d'un conte musical de 17 chansons réalisé par Michèle Bernard. Un kit et support pédagogique est mis à disposition des enseignants : pistes audio, partitions, livret complet (chants et textes narratifs), dossier pédagogique, pistes de travail.

projet impacté partiellement : revoir la question des restitutions avec élèves en évitant les rassemblements inter-classe.

1.2.3. « 1, 2, 3 Chorale » : secteur HAUTE MARNE

Les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture ont identifié la pratique artistique musicale comme étant une priorité nationale, notamment via le plan chorale à l'école. A partir d'un outil produit par l'INECC, le CD Chanterelle et les propositions des « écoles qui chantent » de l'OCCE, formation des enseignants et travail d'un répertoire avec les chorales pour un spectacle en fin d'année aux Fuseaux à Saint-Dizier accompagné de musiciens.

projet impacté partiellement : revoir la question des restitutions avec élèves en évitant les rassemblements inter-classe.

1.3 Autres actions

voir PDF bilan EAC

2. Formation professionnelle continue

2.1. Formation continue – ECLATS DE VOIX

7 modules de formation ont été conçus cette saison avec des écoles de musique du territoire lorrain ou avec nos partenaires transfrontaliers (Sarre, Luxembourg...).

A souligner, le parcours « ECLATS DE VOIX » dédié à un public mixte enseignants (milieu scolaire) et encadrants des pratiques.

Cette proposition se voulait « expérimentale », créative, participative et interactive avec à disposition une boîte à outils pour consolider les acquis du stage et la possibilité d'offrir des ressources à l'issue du stage pour fixer les apprentissages. Ces ateliers de 3 jours ont permis de :

- ♫ Mettre le stagiaire professeur et encadrant au cœur du processus de création et d'interprétation,
- ♫ Croiser les genres/styles vocaux (musique, théâtre...) pour développer/renforcer les compétences des individus,
- ♫ Établir des passerelles pour initier/structurer un processus de coopération et de développement des pratiques vocales individuelles et collectives,
- ♫ Assurer un espace d'échanges et de visibilité de la ressource disponible (éditeurs...),
- ♫ Accroître les compétences des encadrants et leur offrir de nouvelles possibilités de transmission

2.2. Parcours Musique Actuelle : d'un parcours de formation à la Certification

L'INECC Mission Voix Lorraine via le réseau des musiques actuelles en région coordonne comme l'an passé la mise en place d'un plan de formation vocale diffusé par les partenaires lorrains

impliqués dans ce projet : 15 sessions de formation appliquées au champ de la musique actuelle ont ainsi été dispensées en Meuse, Meurthe-et-Moselle, Moselle et Vosges auprès de groupes professionnels ou de stagiaires amateurs désireux de se perfectionner dans leur pratique et ont touché environ quatre-vingt participants en tout via des modules s'apparentant à du coaching vocal personnalisé avec différents intervenants issus des studios de formation ATLA ou encore Studio de Variétés.

Reconnaître les compétences, enjeu de formation :

Ni une formation, ni un diplôme, la Certification Encadrer un groupe de pratiques vocales collectives en musiques actuelles est déposée à l'inventaire CNCP, dispositif qui permet de certifier des compétences professionnelles, en l'occurrence, l'encadrement d'un collectif vocal en musiques actuelles, amplifiées ou non (jazz, musiques traditionnelles et du monde, chanson...). Mobilisant des compétences transversales, elle garantit une qualité d'encadrement des pratiques. Référence auprès des employeurs et des publics, elle permet de valoriser des acquis professionnels.

3. Accompagner la pratique amateur

3.1. Journées chantantes et rencontres autour du patrimoine

19 journées chantantes ont été proposées, citons par ailleurs :

- **Week-end « Chantons le patrimoine »** : une collaboration unique avec différents réseaux dont « Chanson Contemporaine » et « Chœur en Liberté » pour donner à voir, entendre, pratiquer, dans le cadre du week-end du patrimoine et faire découvrir la richesse des villes (Metz...) aux stagiaires.
- **Musique africaine** : avec Anita Daulne, du groupe Zap Mamma
- **Chants grégoriens** : avec une collaboration avec le Conservatoire de la ville de Metz, Arsenal Metz en Scène, le service du patrimoine de la ville de Metz, une occasion de « faire ensemble » et sensibiliser une fois encore à la richesse du patrimoine de la région.

3.2. Formations sur-mesure pour chœurs et chefs de chœur

L'INECC Mission Voix Lorraine en tant que centre ressources à destination des chœurs multiplie les formations à la carte : direction, sessions de technique vocale, découverte de nouveaux répertoires ou de nouvelles pratiques musicales.

Une opportunité de poursuivre le travail engagé auprès de certains chœurs et chefs de chœurs, mais également l'occasion d'amorcer de nouvelles rencontres. (*Voir plan de formation en annexe*)

3.3. Narration : écriture, oralité, art plastique

Les sessions autour de l'art du conte sont toujours un moyen d'attirer de nouveaux publics sur différents territoires en région, cette saison, c'est en Moselle et dans les Vosges que les initiatives se

sont multipliées avec ici et là de nouveaux intervenants, dont la participation remarquée, de Mourad Frik, célèbre « verboriste » connu pour son inventivité et sa créativité.

Romain Ravenel et Eric Chapuis ont mis en œuvre avec l'association Grandir Dignement la création d'un recueil de textes, fruit d'une collecte avec de jeunes prisonniers de Metz Queuleu.

3.4. Parcours Musique Actuelle : formations et naissance de l'Autre Chorale

Fruit d'une longue concertation et dans la droite ligne d'une collaboration de plusieurs années, l'INECC accompagne la création d'une chorale « Musique actuelle », sobrement intitulée « L'Autre Chorale », un partenariat avec l'Autre Canal qui a séduit plus d'une centaine de participants. Ce projet freiné dans son élan par le contexte COVID19 a continué à « faire lien » à distance avec l'ensemble des choristes et des encadrants.

3.5. Nouveaux répertoires à l'honneur, collaborations chœurs et orchestres

Plusieurs temps forts d'animation d'un chœur régional ont vu le jour cette saison, fortement impactés dans le contexte du COVID19, ils se dérouleront finalement sur deux saisons, citons :

- la création d'une œuvre en lien avec la rivière la Moselle, collaboration avec l'Orchestre national de Metz, compositions de Romain Didier et Gil Chovet
- la reprise de Dogora, d'Etienne Perruchon sur l'ensemble du département meusien

4. Pratiques amateurs et insertion sociale

4.1. Voix et handicap

L'animation d'un atelier théâtre animé par un de nos intervenants sur le GEM PONTIFFROY continue d'année en année et prodigue moultes bienfaits sur ce public en demande et qui ne boude pas son plaisir à l'occasion des différentes restitutions organisées sur le territoire.

5. Projets transfrontaliers

5.1. Chœur Robert Schuman :

Chef français : François Legée
Chef allemand : Mauro Barbierato
Chef luxembourgeois : Marc Dostert

Programme de janvier à août 2020
/Program from January to August 2020

Journée de rencontre des candidats au projet « Tournée été 2020 » et sélection lors d'une répétition
/Meeting day for candidates to the " Summer 2020 Tour " project and selection during a rehearsal

- 8 mars 2020 (Marc et François)

Week-end de répétition autour du Magnificat de Bach et en fonction de l'effectif, travail autour d'un répertoire propre au Chœur Robert Schuman : Mozart ? en vue du projet d'Automne dirigé par Marc ?)

/Rehearsal weekend around Bach's Magnificat and according to the number of participants: work on a repertoire specific to the Robert Schuman Choir (: Mozart in preparation for the Autumn project conducted by Marc ?)

- 28 et 29 mars 2020 (Marc, Mauro et François)
- 25 et 26 avril 2020 (Marc, Mauro et François)
- 23 et 24 mai 2020 (Marc et François)
- 27 et 28 juin 2020 (Marc et François)

Tournée d'été du 14 au 23 août 2020

/Summer tour from August 14 to 23, 2020

- 14 août : Arrivée à Barcelonnette
- 15/16 août : travail vocal avec Mélodie MILLOT
- 17 août : Concert Magnificat
- 18/19/20 août : travail sur La Création de Haydn
- 21/22 août Concerts Création de Haydn
- 23 août : Départ de Barcelonnette

projet fortement impacté par le contexte sanitaire, session de recrutement, répétitions et tournée annulée jusque fin août au moins.

6. Autres champs d'actions

Dans le cadre de ses actions et du « document cadre des Missions Voix en Région », l'INECC Mission Voix Lorraine remplit des fonctions d'observation des politiques et des pratiques, d'information, de conseil et d'expertise, d'accompagnement des initiatives des acteurs, de concertation, coordination, médiation et d'offres de ressources et de compétences professionnelles.

6.1. Information

Le site constitue un moyen d'information important et permet à de nombreux acteurs en région de transmettre leurs informations : **33 221 visites** sur la saison (du 1^{er} juin 2019 au 1^{er} juin 2020). La

fluctuation de ce chiffre vis-à-vis de la saison précédente correspond au passage à la loi RGPD. Les sources du trafic pour la saison 2018/2019 n'étaient suivies qu'avec le consentement de l'internaute à partir de la deuxième page vue, nous avons remis en place l'ancien système à partir de la première page vue qui nous permet de mieux appréhender le trafic sur notre site.

La lettre d'information bimensuelle est adressée à **3 568 contacts**. Les différentes rubriques permettent à tous ceux qui le souhaitent de valoriser leurs actions.

Enfin, **1 805** personnes nous suivent sur les réseaux sociaux. (Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, SoundCloud)

Nous répondons quotidiennement à des demandes de renseignements (recherche de cours, de chœurs, d'intervenants...) et participons activement à la communication des concerts des chorales du Grand Est.

Un impact COVID19 se mesure dans l'exploitation des données de fréquentation du site Internet de l'INECC notamment au plus fort du confinement par pic de fréquentation en avril, preuve s'il en était, que l'INECC a joué son rôle de centre ressource pendant la crise et continué de susciter l'intérêt de ses publics.

Tableau comparatif des données fréquentation site Internet et réseaux sociaux

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Visites	27 105	12496****	33 221
Visiteurs uniques	14 253	6 874	22 427
Pages vues	85 016	49 386	87 396
Temps moyen	00:03:15	00:03:06	00:02:02
Pages par visite	3,14	3,95	2,63
Newsletter	3 159	2 999	3 568
Facebook	1 055	1 171	1 444
Twitter	213	219	227
LinkedIn	9	17	35
YouTube	53	80	97
SoundCloud	**	**	2

6.2. Observation

6.2.1. La vie des réseaux

L'INECC Mission Voix Lorraine est affilié à différents réseaux, pour n'en citer que quelques-uns, l'IFAC, Institut Français d'Art Choral et la Plate-Forme Interrégionale, ce qui lui permet de faciliter son travail en réseau, sa visibilité au national et la conduite de chantiers interrégionaux utiles à ses membres, dans le spectacle vivant et le partage de méthodologies, de réflexions, de ressources, d'expériences et de travaux sur l'action culturelle, l'aménagement des territoires... Les actions de la Plate-Forme Interrégionale se traduisent notamment au travers de temps de rencontres et d'échanges, de séminaires, de formations et par la mise au point de démarches, d'outils, d'évaluations, de projets et d'actions.

L'INECC participe entre autre au groupe de travail « Collectif Chant Choral à l'école » et coordonne la mise en forme d'un questionnaire national mesurant l'impact du COVID19 pour la pratique amateur. Elle a ouvert à cette initiative l'ensemble des réseaux du chant choral au national, ce qui lui permettra de faire remonter un certain nombre d'éléments aux tutelles et de poursuivre son travail de « centre ressource ».

6.2.2. Réseau RIC :

L'INECC Mission Voix Lorraine fonctionne toujours avec le logiciel RIC. Il participe à l'élaboration de la collecte des informations sur l'ensemble des acteurs liés à la Voix et le réseau de l'enseignement spécialisé. A ce jour, l'INECC Mission Voix Lorraine a référencé **542 ensembles vocaux** sur le territoire lorrain. La structure assure la mise à jour de ces données et leur accessibilité au public via son annuaire consultable en ligne.

()Le Réseau Information Culture (RIC) met en liaison les centres de ressources territoriaux dans les domaines du spectacle vivant, du livre, de l'audiovisuel et des arts visuels. A l'aide d'un système d'information commun, ces centres constituent des bases de données dont les informations sont partagées, le tout contribuant à la valorisation et la mise en réseau de l'ensemble des acteurs culturels.*

6.3. Vie de la commission artistique de l'INECC Mission Voix Lorraine

La commission artistique s'est réunie plusieurs fois cette saison et porte les objectifs suivants :

- Etudier, analyser et évaluer les besoins des différents secteurs des pratiques vocales et chorales.
- Proposer des dispositifs, des actions, en concertation avec les différents partenaires concernés.
- Animer un espace de discussion, d'échange entre les partenaires régionaux, l'INECC Mission Voix Lorraine agissant à la fois en tant que modérateur de ces échanges et réceptacle pour la transmission des informations, la gestion de projets ou de dossiers partagés, la mise en place d'état des lieux du chant choral favorise l'émulation entre ses participants etc.

Des besoins qui ont émergé... l'envie de se retrouver autour de la mise en œuvre d'un colloque à horizon rentrée 2021 portant sur **la pratique musicale amateur**. Des groupes de travail se dessinent et alimentent la réflexion depuis la rentrée dernière, le contexte COVID a ralenti la possibilité d'échange autour des enjeux, notons toutefois qu'un nouveau partenaire, le CRUHL, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, a rejoint la réflexion et travaille conjointement avec le comité de pilotage avec un sociologue associé aux recherches.

Cette commission est présidée par : **François Legée**

cf. : compte-rendu de la commission artistique dans les documents préparatoires à l'Assemblée Générale

6.4. Conseil, expertise, accompagnement

L'INECC Mission Voix Lorraine apporte régulièrement son concours à différents groupes de travail ou comités de pilotage : comités de pilotage du dispositif pour le développement du chant choral à l'école en Meuse, Moselle et dans les Vosges, festival en région (Voix Sacrée, Nancy Voix du Monde, Hommes et Usines...), réseau musique actuelle en région et offre par ailleurs son expertise dans l'ingénierie de projet : gestion de projet, suivi budgétaire, gestion de communication.

Durant l'épisode de confinement et dans la gestion de l'après, l'INECC a maintenu le lien, assumé son rôle de centre ressource pour :

- soutenir la pratique amateur (lettre d'information, connexions à distance avec les gouvernances associatives...)
- soutenir les encadrants de pratique (points d'infos réguliers mails, connexions à distance...)
- imaginer les possibles et la reprise (aide à l'écriture de protocole, réinventer les formats des pratiques, sources d'informations...)

La vie de l'association a été bouleversée, nous avons souhaité faire évoluer nos outils de communication et nos outils de transmission. La saison prochaine a été pensée en fonction du / des contextes possibles.